

XXVII CONGRESSO APROFEM

DESAFIOS e HORIZONTES

DE UMA EDUCAÇÃO EM TRANSFORMAÇÃO



04 E 05 DE JUNHO DE 2024



PROGRAMA



1º dia – 04 de junho de 2024 (terça-feira)

- 08h00** **ABERTURA OFICIAL**
Presidente: Prof. Ismael Nery Palhares Junior
- 08h30** **Palestra e apresentação artística:**
“A VOZ DA EMOÇÃO”
Carmen Monarcha
- 10h00** **Palestra:**
“DESAFIOS DE UMA EDUCAÇÃO DE QUALIDADE PARA TODOS”
Prof.^a Dr.^a Maria Inês Fini
- 12h00** **ALMOÇO**
- 13h00** **Palestra:**
“EDUCAÇÃO INTEGRAL EM ESCOLA DE TEMPO INTEGRAL”
Prof.^a Dr.^a Guiomar Namó de Mello
- 14h30** **Apresentação artística:**
BALLET CLÁSSICO - REPERTÓRIO “DOM QUIXOTE”
Cia Paulista de Dança Adriana Assaf
- 15h00** **Palestra:**
“DESENVOLVIMENTO INFANTIL NUM MUNDO TECNOLÓGICO”
Dr. Rafael Guerra Cintra
- 17h00** **ENCERRAMENTO**

PROGRAMA

2º dia – 05 de junho de 2024 (quarta-feira)



- 08h00** **Palestra:**
**“LEITURA E ESCRITA EM UMA
EDUCAÇÃO EM TRANSFORMAÇÃO”**
M.^a Stéphanie Habrich e Cristina Harich
- 09h15** **Palestra:**
**“A ESCRITA SE INICIA PELO CORPO:
OLHAR DA PSICOMOTRICIDADE”**
Prof.^a M.^a Cláudia Galvani
- 10h30** **Palestra:**
“UMA ESCOLA EM TRANSFORMAÇÃO”
Priscila Boy
- 12h00** **ALMOÇO**
- 13h00** **Palestra:**
**“TRAZENDO EQUILÍBRIO À EDUCAÇÃO EM TRANSFORMAÇÃO:
O CUIDADO DA SAÚDE MENTAL DOS GUARDIÕES DO SABER”**
Prof. Dr. Cesar Fialho
- 15h00** **ENCERRAMENTO**
APRESENTAÇÃO MUSICAL



MESTRE DE CERIMÔNIAS: Maurício Faria

TRADUTORES-INTÉRPRETES DE LIBRAS:

Mirian Caxilé

Igor Calumbi

PALESTRA E APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA: **“A VOZ DA EMOÇÃO”**

Assim como em uma ópera, na nossa vida são necessários vários atos para que possamos entender a origem da Voz, identificar suas ferramentas e usufruir de sua força. Entender como a produzimos, sua relação com a respiração, postura e emoções, é fundamental para que possamos honrar nossa identidade, livrando-nos de gatilhos e bloqueios que possam gerar ruídos de comunicação e posicionamento social.

Ato I: Respirar, aterrar (postura), falar.

Ato II: Sentir, filtrar, comunicar.

Resumo da ópera: Usar a Voz e o poder da música como ferramenta de libertação emocional.

Carmen Monarcha: Soprano de fama internacional, formada em Solo Singing Performance pelo Conservatorium Hooge School Maastricht/Holanda, com aperfeiçoamento na Áustria e Alemanha. Representou o Brasil por 18 anos ao lado do maestro Andre Rieu e sua Johann Strauss Orquestra nas turnês mundiais que percorreram mais de 70 países.

Premiada como melhor cantora lírica, em 2023, pelo Troféu Imprensa Brasil e laureada, em 2024, pela ACLASP – Academia de Ciências, Letras e Arte de São Paulo, venceu também vários concursos de canto lírico no Brasil, dentre eles o Concurso de Canto Internacional Bidu Sayão.

Participou ativamente dos principais festivais de música e ópera do país e percorreu os principais palcos do Brasil em parceria com o Tenor Thiago Arancam, em sua turnê Bella Primavera. Como solista convidada de orquestras, apresentou-se nas mais tradicionais casas, tais como a Sala São Paulo, o Theatro Municipal de São Paulo e o Theatro Municipal do Rio de Janeiro, entre tantos outros.

Ao lado dos pianistas Daniel Gonçalves e Miguel Briamonte, faz uma fusão entre estilos musicais, indo da ópera e música de câmara à MPB, jazz e pop com seus arranjos exclusivos e únicos, firmando-se como uma artista *Crossover* de referência no mercado musical.

Seu último CD “Amore”, com direção musical do maestro Renato Misiuk, ficou em primeiro lugar nas vendas do estilo clássico. Seguindo o legado de sua mãe, a Mestra Marina Monarcha, paralelamente à sua carreira como cantora, Carmen vem se dedicando à preparação vocal e artística das novas vozes do cenário musical atual, através de Master Classes e atuando nas atividades pedagógicas e no fórum acadêmico do “VI Encanta”, da Fundação Carlos Gomes, em Belém/PA.

Mentorada pelo renomado escritor e psiquiatra Dr. Augusto Cury, defende o estudo da Voz como ferramenta fundamental de autoconhecimento e comunicação, aproximando-nos da origem de nossa essência e personalidade. Através do estudo do canto e do poder da música, acredita ser possível obter a clareza de propósito pessoal necessária para uma boa qualidade de vida e saúde emocional.

PALESTRA **“DESAFIOS DE UMA EDUCAÇÃO DE QUALIDADE PARA TODOS”**

Reflexão sobre a necessária mudança no paradigma tradicional da educação nacional, fortemente impactado pela pandemia, que acelerou o futuro e trouxe desafios para a gestão, para a coordenação pedagógica, para os professores, famílias e, principalmente, para os alunos.

Evidenciar a contribuição da BNCC para os currículos da educação básica e seus desdobramentos nas avaliações processuais diagnósticas e formativas, além dos necessários ajustes nos exames nacionais ENEM e ENCCEJA e na avaliação externa em larga escala, SAEB.

Prof.^a Dr.^a Maria Inês Fini: Normalista, pedagoga, doutora em Educação, fundadora da Faculdade de Educação da Unicamp, especialista em currículo, avaliação, formação de professores e gestão escolar. Foi reitora universitária, coordenadora de cursos de graduação e

pós-graduação, diretora e, depois, presidente do INEP. Orientou centenas de dissertações e teses e é autora de inúmeros projetos curriculares e de avaliação na educação básica e superior. Criou as Matrizes do SAEB, o projeto do ENEM e o do ENCCEJA. Uma das criadoras e atual presidente da ANEBHI. Consultora e palestrante nas áreas de currículo, avaliação e inovação educacional.

PALESTRA

“EDUCAÇÃO INTEGRAL EM ESCOLA DE TEMPO INTEGRAL”

Se toda educação é integral, qual é o sentido da expressão no contexto atual? Tempo integral é o dobro de tempo parcial? Qual é a melhor duração da escola de todo dia?

Prof.^a Dr.^a Guiomar Namó de Mello: Graduada em Pedagogia pela USP, com mestrado e doutorado pela PUC-SP e pós-doutorado na *London University*, em Londres/Inglaterra. Foi Secretária da Educação do Município de São Paulo nos anos 1980. Deputada Estadual e presidente da Comissão de Educação da Constituinte Paulista, em 1989. Especialista de Educação no Banco Mundial e no Banco Interamericano de Desenvolvimento. Membro do Conselho Nacional de Educação. Diretora da Fundação Victor Civita, Publisher da Revista Nova Escola. Atualmente é membro do Conselho Estadual de Educação de São Paulo e do Conselho Municipal de Educação de São Paulo. Membro da Academia Paulista de Educação. Palestrante e consultora de projetos de formação de professores e desenvolvimento curricular.

APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA

BALLET CLÁSSICO - REPERTÓRIO “DOM QUIXOTE” - GRAND PAS DE DEUX

Remontagem: Adriana Assaf

O ballet Dom Quixote, coreografado por Marius Petipa e Alexander Gorsky, com música de Ludwig Minkus, estreou em 1869, no Teatro Bolshoi do Ballet Imperial. Historicamente, este ballet é tão importante quanto o livro, pois quebrou os padrões da técnica de sua época e possibilitou que os bailarinos pudessem mostrar sua capacidade de interpretação, usando sensualidade.

Será apresentado um trecho do ballet (“Grand Pas

de Deux”), interpretado por Larissa Luna, como Kitri e Marcos Silva, como Basílio. Esse trecho é um dos mais complexos, do ponto de vista técnico, e exige grande habilidade dos bailarinos, além de extensivos treinos.

Baseado na obra de Miguel de Cervantes, “Dom Quixote de La Mancha, O Cavaleiro da Triste Figura”, é um romance, escrito em 1605. Dom Quixote está em busca de sua Dulcinea, a mulher que viu em sonhos, acompanhado de seu fiel escudeiro Sancho Pança. Ao chegar a Sevilha, conhece Kitri, uma moça prometida em casamento ao nobre Gamache, mas que está apaixonada por Basílio.

Kitri e Basílio, aconselhados por Mercedes, seguem Dom Quixote e Sancho Pança até um acampamento cigano, onde se estabelecem. Cria-se um clima de romance, até que Dom Quixote percebe que Kitri não é Dulcinea, e que ela pertence a Basílio. Ele luta contra moinhos de vento, pensando serem gigantes que ameaçam a segurança de Dulcinea. Depois, sente-se miserável e cai em um sono profundo, quando tem um sonho com belas moças, no qual Kitri simboliza Dulcinea. Lorenzo – o pai de Kitri – e Gamache encontram Dom Quixote, que lhes indica o caminho errado, para proteger os amantes. Mesmo assim, Kitri é encontrada e forçada a se casar com Gamache. Basílio finge cometer suicídio e Kitri pede que Dom Quixote convença seu pai a deixá-la se casar com o cadáver. Basílio “ressuscita” e agradece, ao lado de Dom Quixote, por Lorenzo e Gamache terem aceitado o amor dele por Kitri. O casamento acontece e Dom Quixote se despede, para continuar sua aventura em busca da mulher amada.

Cia Paulista de Dança Adriana Assaf: Fundada em 2008, por Adriana Assaf, diretora artística e coreógrafa, a Cia Paulista de Dança coleciona premiações nos principais festivais de dança do país e do exterior.

Larissa Luna (como Kitri): Formada pela Escola do Teatro Bolshoi no Brasil e pela metodologia Agripina Vaganova, é a atual primeira-bailarina da Cia Jovem Paulista de Dança. Bailarina premiada, ganhou medalha de ouro no Festival de Dança de Joinville e foi convidada para representar o Brasil no festival de dança de Pequim, na China. Participou do YAGP – Youth América Grand Prix (como finalista

em 2011 e 2014) e do Prix de Lausanne, onde teve a oportunidade de dançar uma obra de Goyo Montero. Foi medalha de prata no Festival Internacional Tanzolymp, em Berlim. Ganhou primeiro lugar com Grand Pas de Deux e Melhor Bailarina do Festival de Dança de Joinville, em 2016. Entre suas performances, dançou “Dom Quixote”, “O Quebra-Nozes”, “A Bela Adormecida”, “Le Corsaire”, “Giselle”, “O Lago dos Cisnes” e “La Bayadère”.

Marcos Silva (como Basílio): Primeiro-bailarino da Cia Paulista de Dança Adriana Assaf, onde se formou pelo método Vaganova, também estudou na Escola do Teatro Bolshoi do Brasil. Participou de diversos festivais nacionais e internacionais, como Festival de Dança de Joinville, onde conquistou o primeiro lugar por dois anos consecutivos e foi premiado como melhor bailarino, e do Youth America Grand Prix NY. Em 2013, participou do 41º Prix de Lausanne, na Suíça, onde trabalhou com Goyo Montero. Como primeiro-bailarino, participou de diversos espetáculos de repertório como “O Quebra Nozes”, “A Bela Adormecida”, “Dom Quixote”, “O Lago dos Cisnes”, “La Bayadere”, “Giselle”.

Nos últimos três anos, como coreógrafo, obteve diversas premiações em grandes festivais nacionais e internacionais, como do Festival de Dança de Joinville. Além da premiada S.H.A.K.T.I., com “O último suspiro”, que recebeu o prêmio de melhor trabalho coreográfico em Portugal, Dance World Cup 2018.

PALESTRA

“DESENVOLVIMENTO INFANTIL NUM MUNDO TECNOLÓGICO”

Vamos discutir alguns pontos importantes do neurodesenvolvimento da criança e faremos uma relação com estímulos ambientais que elas estão recebendo, nos últimos tempos, e os possíveis impactos desses estímulos na vida dos pequenos.

Dr. Rafael Guerra Cintra: Médico formado pela UNISA, pediatra e neurologista infantil pela Faculdade de Medicina do ABC, coordenador da residência da Santa Casa de São Paulo, preceptor da residência da Faculdade de Medicina do ABC. Coordenador de equipes de retaguarda hospitalar de neurologia infantil.

PALESTRA

“LEITURA E ESCRITA EM UMA EDUCAÇÃO EM TRANSFORMAÇÃO”

Em pleno século XXI não é mais possível considerar os estudantes como receptores passivos de informação; ao contrário, são ativos nas redes sociais, são leitores e produtores de conteúdo. Refletir sobre a leitura e a escrita, nesse contexto em transformação, se faz necessário e urgente. Nesse sentido, o jornal pode ser um grande aliado na formação de leitores críticos, que atuem socialmente de forma responsável.

M.ª Stéphanie Habrich: Fundadora da Editora Magia de Ler, que publica o Joca, o primeiro jornal do Brasil voltado para jovens e crianças, e o TINO Econômico, o pioneiro periódico sobre economia e finanças direcionado ao público juvenil.

Formada em administração de empresas pela Fundação Getúlio Vargas e mestrado em International Affairs pela Columbia University, em Nova York. Com uma experiência de oito anos no mercado financeiro, em instituições como Deutsche Bank e BNP Paribas, tanto em Nova York quanto no Brasil.

Cristina Harich: Diretora pedagógica da Editora Magia de Ler, que publica os jornais Joca e TINO Econômico. Formadora de Profissionais da Educação. Bacharel em Direito, pós-graduada em Gestão Escolar, Psicopedagogia Clínica e Institucional, especialização em Coordenação Pedagógica, Distúrbios de Aprendizagem e Mentoria para Desenvolvimento de Lideranças Pedagógicas.

PALESTRA

“A ESCRITA SE INICIA PELO CORPO: OLHAR DA PSICOMOTRICIDADE”

A expressão gráfica inicia-se pelo corpo e vai amadurecendo até chegar nas mãos, conseguindo revelar o pensamento por meio da escrita.

Prof.ª M.ª Cláudia Galvani: Psicomotricista, especialista em Grafomotricidade. Professora Honoris causa na OIPR - Organização Internacional de Psicomotricidade e Relaxação, Paris (2015). Membro da Comissão Científica da ABP/SP -

Associação Brasileira de Psicomotricidade. Psicopedagoga e mediadora do PEI - Programa de Enriquecimento Instrumental. Mestre em gerontologia social pela PUC-SP. Professora de pós-graduação no curso Educação Inclusiva do COGEAE – PUC-SP. Professora e coordenadora do departamento de estágio do curso de pós-graduação em Psicomotricidade, ISPEGAE/OIPR. Assessora clínica e educacional em psicomotricidade, grafomotricidade e inclusão. Supervisora clínica em psicomotricidade e grafomotricidade

PALESTRA

“UMA ESCOLA EM TRANSFORMAÇÃO”

Se pensarmos em tudo o que vivemos nos últimos anos, não resta dúvida de que estamos enfrentando tempos de transformações enormes e muito velozes. Acompanhar todas essas transformações pode ser assustador, mas necessário, especialmente no campo da educação. Diante das mudanças, o educador precisa transformar o currículo, as metodologias e suas práticas. Vamos conversar sobre isso.

Priscila Maria Pereira Boy: Pedagoga, diretora da Priscila Boy Consultoria, escritora com 10 livros publicados e palestrante. Atua na formação continuada de professores e é idealizadora da Escola da Transformação - escola com cursos virtuais que tem mais de 2.000 alunos. Membro do GEINE - GRUPO DE EDUCAÇÃO INCLUSIVA DA UFMG.

PALESTRA

“TRAZENDO EQUILÍBRIO À EDUCAÇÃO EM TRANSFORMAÇÃO: O CUIDADO DA SAÚDE MENTAL DOS GUARDIÕES DO SABER”

Uma reflexão sobre a importância de promover o bem-estar emocional e psicológico dos educadores, em meio às rápidas transformações no mundo e, em especial, na educação. Serão abordadas estratégias práticas e recursos, visando um equilíbrio saudável entre as demandas profissionais e pessoais, destacando a relevância desse cuidado para o sucesso individual e coletivo, no contexto educacional atual. Ao explorar esse tema, ofereceremos insights valiosos sobre como

fortalecer os educadores, como pilares essenciais da comunidade educacional, contribuindo para um ambiente escolar mais saudável, resiliente e eficaz.

Prof. Dr. Cesar Fialho: Psicólogo, Neuropsicólogo e Filósofo. MBA em Recursos Humanos, pós-graduado em Avaliação Psicológica e Psicodiagnóstico, Psicologia Multifocal, Neuropsicologia, Psicologia do Sono, Psicologia Cognitivo Comportamental, Psiquiatria e Saúde Mental, Psicologia Organizacional e do Trabalho, Docência do Ensino Superior, Psicologia do Tráfego e Neurociências. Mestrado Internacional em Neurociência pela Florida Christian University. Atuante da docência do ensino superior em cursos de graduação e pós-graduação em Psicologia. Na Psicologia Clínica, atua na abordagem da Terapia Cognitivo Comportamental. É Psicólogo Clínico e Supervisor em Atendimento Clínico. Atuante ainda em Avaliação Neuropsicológica, Avaliação Psicológica para cirurgias, Perícia Psicológica para CNH, Avaliação Psicossocial, Avaliação Psicológica para concessão de registro e porte de arma de fogo pela Polícia Federal, Auxiliar da Justiça e Assistente Técnico Judicial. Palestrante e Assessor em Instituições e Organizações na área de Saúde Ocupacional. Membro da Associação Brasileira do Sono e Neuropsicólogo voluntário no IPq-HCFMUSP.

ENCERRAMENTO

APRESENTAÇÃO MUSICAL



AGRADECEMOS A SUA PRESENÇA



APROFEM

SEDE PRÓPRIA: Rua Humaitá, 483 – Bela Vista – São Paulo / SP
CEP: 01321-010 - Central de Atendimento: (11) 3292-5500

 www.aprofem.com.br  [@aprofem](https://www.instagram.com/aprofem)